

# Jean Robie

Château de Corroy-le-Château 2009

Exposition - Tentoonstelling - Exhibition  
Fondation Jean Robie





Cet album réalisé par la Fondation nous permet de garder un souvenir de l'évènement. Que chaque participant soit remercié. Cet album n'est pas un catalogue réalisé à but commercial mais permet à chacun de le visualiser et le commander pour son usage personnel

De Stichting stelt dit album om een souvenir van dit evenement te houden. Dat elke deelnemer wordt bedankt. Dit album is geen commerciële catalogus maar geeft aan iedereen het kans het te bekijken en dit album te bestellen voor persoonlijk gebruik

This album by the Foundation allows us to keep a souvenir of this event .That each participant is thanked. This album is not a commercial catalog but allows everyone to view and order it for personal use

© Fondation Jean Robie  
[www.fondationjeanrobie.be](http://www.fondationjeanrobie.be)  
[fondationjeanrobie@skynet.be](mailto:fondationjeanrobie@skynet.be)



Mises en page et éléments graphiques protégés par les droits d'auteur de Blurb Inc. Livre réalisé à l'aide des services Blurb d'édition créative. L'auteur conserve les droits d'auteur sur ses contributions à ce livre.



La Fondation Jean Robie au lendemain de la parution de la monographie de son peintre a découvert grâce au Marquis Olivier de Trazegnies les fresques de la salle de marbre du Château de Corroy- le- Château .Elles datent de 1848 et suite aux recherches d'archives, elles ont été attribuées à Jean Robie.

Le Marquis nous a proposé notre première exposition dans la magnifique salle de Nassau  
Nous le remercions chaleureusement.Nous remercions également:

De Jean Robie Stichting na de publicatie van de monografie van zijn kunstenaar ontdekt dankzij aan Markies Olivier de Trazegnies de fresco's in de Marmeren Hal van het Kasteel van Corroy-le-Château. Ze dateren uit 1848 en na archiefonderzoek ze werden toegeschreven aan Jean Robie.

De Markies bood ons onze eerste tentoonstelling in de prachtige hal van Nassau  
Wij zijn hem dankbaar .We danken ook:

The Jean Robie Foundation after the publication of the monograph of the artist discovered thanks to Marquis Olivier de Trazegnies the frescoes in the Marble Hall of the Castle of Corroy-le-Château. They date from 1848 and following archival research they were attributed to Jean Robie

The Marquis proposed our first exhibition in the beautiful hall of Nassau.  
We gratefully acknowledge.We also thank:

Invicta Assurance Art, Madame Isabelle Eeckman en particulier

Schleiper  
Saint-Gilles-lez Cultures  
la Galerie Michel Wittamer  
LD Electric systems sprl  
ACG [www.acg-bxl.be](http://www.acg-bxl.be)  
Freddy Kerseleers -photographe

Presse:Tele:RTBF 50° Nord Patrick Weber  
:Canal Zoom

Radio: Radio vivacité: Laurent Cheppe Vivacité Namur Luxembourg et Brabant Wallon  
écrite:La Libre Belgique:Philippe Farcy

L'Eventail:Christophe Vachaudez mai 2007 n°5  
périodique Demeures Historiques juin 2008 n°158  
article le ligueur josé vanderveeren

médias-site internet: OPT.be,[www.citytrip-brussels](http://www.citytrip-brussels),quefaire.be; tijdschrift Kunst&antiek;lart même

Merci de votre aide pour la réussite de cette première exposition  
Les Administrateurs de la Fondation Jean Robie



# Jean ROBIE

au château de  
**CORROY-LE-CHÂTEAU**

du 01/05/2009 au 30/06/2009

dimanche et jours fériés : de 10 à 12h et 14 à 18h

du 01/07/2009 au 31/08 /2009

samedi, dimanche et jours fériés : de 10 à 12h et 14 à 18h

et du 01/09/2009 au 28/09/2009

dimanche et jours fériés : de 10 à 12h et 14 à 18h

[www.fondationjeanrobie.be](http://www.fondationjeanrobie.be)

**EXPOSITION**  
MAI à SEPTEMBRE 2009





Entrée: 7€

**CONTACTS:**

*Les amis du Château de Corroy*

– 081 63 32 32

– hamal.trazegnies@skynet.be

*Fondation Jean Robie*

– 0498 45 22 02

– fondationjeanrobie@skynet.be

*François-Emmanuel de Wasseige*

– F.E.de.Wasseige@cyclone.be



## Jean ROBIE

*au château de*  
**CORROY-LE-CHÂTEAU**

EXPOSITION  
MAI à SEPTEMBRE 2009

Le marquis de Trazegnies  
La Fondation Jean Robie  
François-Emmanuel de Wasseige



prient

de leur faire l'honneur de visiter l'exposition  
qui aura lieu au château de Corroy-le-Château  
du 1<sup>er</sup> mai au 28 septembre 2009

Venez admirer le plafond de la salle des marbres peint par Jean Robie en 1848  
et découvrir la première exposition Robie en la galerie de Nassau.

Exposition du 1<sup>er</sup> mai au 30 juin 2009, les dimanches et jours fériés de 10 à 12h et de 14 à 18h,  
du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, les samedis, dimanches et jours fériés de 10 à 12h et de 14 à 18h,  
et du 1<sup>er</sup> au 28 septembre, les dimanches et jours fériés de 10 à 12h et de 14 à 18h.

L'exposition s'aligne sur les horaires des guides de mai à septembre pour la visite du château.

Les amis du Château de Corroy – 081 63 32 32 – hamal.trazegnies@skynet.be  
Fondation Jean Robie – Kathleen de Fays – 0498 45 22 02 – fondationjeanrobie@skynet.be  
François-Emmanuel de Wasseige – F.E.de.Wasseige@cyclone.be

### PLAN D'ACCÈS au CHÂTEAU de CORROY

Situé à Corroy-le-Château (Gembloux).  
À ne pas confondre avec Corroy-le-Grand



© F.E. de Wasseige

- Autoroute E 411 (Bruxelles–Luxembourg et vice-versa)

Prendre la sortie n° 11 et tourner en direction de Gembloux. Passer le tunnel sous la gare de Gembloux et continuer en direction de Charleroi. 5 km au-delà de Gembloux, prendre la petite route de campagne vers la gauche (direction : Corroy-le-Château 1 km). Le parc du château est aisément accessible, car la hauteur des arbres dépasse celle des toits du village.

- Autoroute E 42 (Aachen–Liège–Mons–Paris)

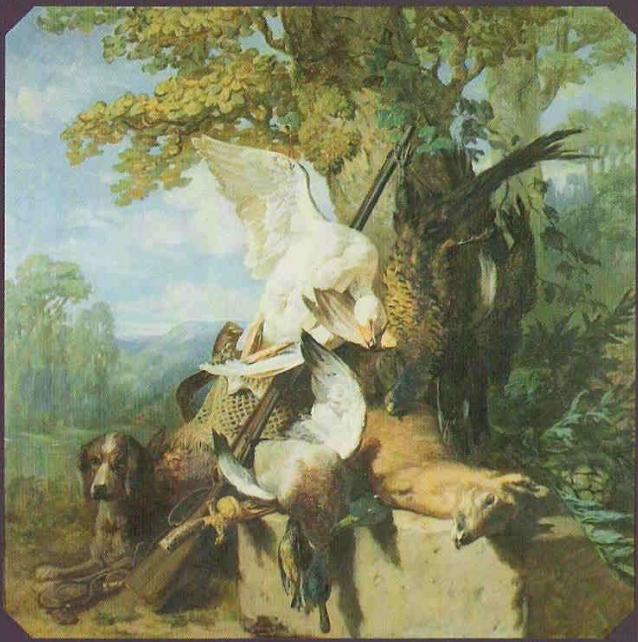
- Venant de Paris-Mons

Prendre la sortie n° 15 (Fleurus) et tourner à gauche vers Fleurus-Gembloux.  
3 km après Tongrinne, tourner à droite (direction : Corroy-le-Château 1 km)  
et continuer comme ci-dessus.

- Venant d'Aachen-Liège

Prendre la sortie n° 13 (Spy) et tourner à gauche vers Nivelles.  
À 1 km au-delà de Mazy, tourner à droite vers Corroy-le-Château.  
Le premier parc rencontré est celui du château.

# INVICTA



Merciements à

- la Galerie Michel Wittamer
- Schleiper®
- Invicta
- Saint-Gilles-lez-Cultures



## FONDATION JEAN ROBIE

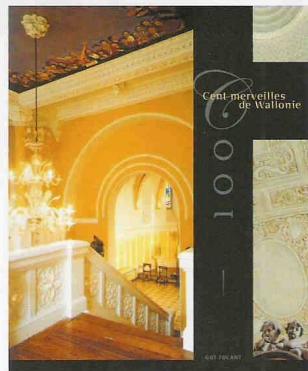
1, avenue Brueghellaan  
B-1970 Wezembeek-Oppem  
Tél. 00 498 45 22 02  
[fondationjeanrobie@skynet.be](mailto:fondationjeanrobie@skynet.be)

[www.fondationjeanrobie.be](http://www.fondationjeanrobie.be)

Jean ROBIE  
*au château de*  
**CORROY-LE-CHÂTEAU**



## Cent merveilles de Wallonie

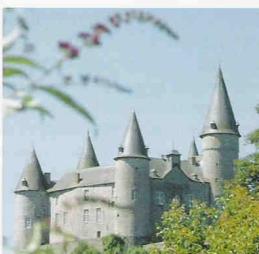


Si, de prime abord, un bel ouvrage capte souvent notre attention par ses photographies, le nom du photographe ne figure, au mieux, qu'au second plan. Ce n'est point le cas de « Cent merveilles de Wallonie », et pour cause : ce livre a été initialement conçu par Guy Focant, photographe de la Division du Patrimoine de la Région wallonne, à qui l'on a confié de choisir – parmi ses ... 70.000 clichés – les 324 photos qui illustrent l'ouvrage.

Le critère de sélection a été purement esthé-

tique : « Le choix de Guy Focant est tantôt évident, tantôt surprenant, osé, voire même parfois provoquant, mais toujours juste et conforme à la grande sensibilité de cet authentique esthète », relève-t-on dans la préface de Freddy Joris. De fait, si l'immense majorité des superbes clichés montrent de véritables merveilles, on s'étonnera de trouver une photo pleine page de la salle des séances publiques du Parlement wallon et une autre de la salle des séances plénaires du Verbbois... Mais l'art est subjectif par essence. Que renferme cet ouvrage ? Le tiers est consacré à des châteaux, et autres monuments historiques, et un quart à des édifices religieux, le reste étant dévolu à des ouvrages d'art (le Mardasson, le pont de Fragnée, les ascenseurs du canal du Centre...) et autres sites (Bois du Cazier, Grand-Hornu,...), sans oublier quelques photos de jardins ou paysages (Annevoie, Frétry, Enghien, champ mégalithique de Wéris, le Vieux-Chêne de Lierne, les tumuli d'Omal, etc.). Notons enfin que ce beau livre existe également en une version quadrilingue (Fr/Nl/De/En) dont seules les notices (de Valérie Déjardin et Julien Maquet) ont été fortement réduites pour laisser, bien sûr, la place à l'illustration. À contempler ou à offrir.

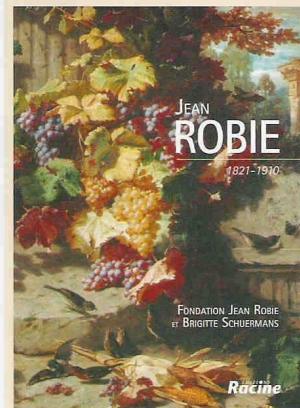
François-Emmanuel de Wasseige



Guy Focant,  
*Cent merveilles de Wallonie*, éd. I.P.W., 2007.  
Format 25 x 30 cm – 220 p. – 324 ill. couleur  
relire cartonnée sous jaquette.  
ISBN 978-2-930466-21-7 – 30 €.

Photos © Guy Focant.

## Jean Robie



Alors que les artistes de la Renaissance révraient de « surpasser l'Antiquité », ceux du XIX<sup>e</sup> siècle, bien chambrés par un nouveau public opulent et bourgeois, avaient pour ambition suprême d'effacer les guerres de la Révolution et de l'Empire en affirmant leur continuité avec les grands maîtres flamands et hollandais. Non sans y ajouter cette étincelle de génie qui permettait de remporter le Prix de Rome et d'entrer au Panthéon en compagnie de leurs modèles. Jean Robie appartient à cette école qui poussa la perfection technique et l'observation à leur paroxysme. Son talent ne pouvait qu'enchanter une bourgeoisie soucieuse de reconnaissance et une aristocratie inquiète qui voyaient dans ses natures mortes un retour de l'Âge d'Or. Né au sein d'un milieu très modeste, enfant maltraité, vagabond fugueur dans sa jeunesse, Robie semble un autre Oliver Twist. Avec une volonté farouche, il décida d'être le meilleur peintre animalier ainsi que le plus sensible interprète des fleurs et des fruits de son époque. Même si sa quête était en quelque sorte vouée à une impasse artistique, il parvint à clôturer admirablement la longue lignée des Bosschaert, van der Ast, Breughel de Velours et autres van Huysum. Homme calme et réfléchi qui trouvait dans l'amour des belles choses et dans le « still-life » une consolation aux tourments de sa jeunesse, Robie était un observateur d'une grande sensibilité dont le pinceau rendait d'une manière admirable le velouté d'une peau de

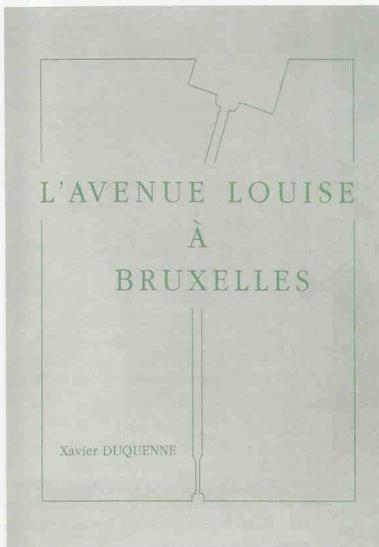
pêche, l'abondance des grappes, la délicatesse des plumes et des pétales. Nous nous faisons du XIX<sup>e</sup> siècle une idée qui pâtit des photos en sépia, soit un monde sans lumière et sans couleur. Or tout l'esprit du romantisme consiste à projeter la vivacité des bleus, des roses et des vermillons hors de zones d'ombre artificielles qui les mettent en valeur. Les intérieurs sont assombries par des tentures, par des vitraux, par des meubles en chêne pour mieux apprécier ces éclats de paradis que sont les fleurs, les blasons et la carnation des dames. Robie à cet égard fut un homme apprécié qui remplit admirablement le contrat qu'il avait conclu avec son siècle.

Il se montra aussi un paysagiste sensible et, à la fin de sa vie, lors de voyages qui lui permirent de découvrir le monde, un orientaliste intéressant, même s'il lui manque sous d'autres yeux l'éblouissement que connaissent des contemporains face au désert, à la jungle ou à l'azur. Cocteau disait : *Tout enfant a du génie, sauf Minou Drouet*. On ne pouvait mieux exprimer cette vérité qui veut que la sincérité soit le premier critère d'évaluation d'un artiste. Certes il y en a qu'en retiennent pour leurs innovations, leurs audaces formelles, leur sens de l'inédit – et c'est ainsi que veulent se positionner tous nos contemporains – mais il en existe d'autres qui poursuivent sans pressions extérieures la quête d'un émerveillement de l'âme, poussés par une nécessité psychologique qui mérite le respect. À notre époque, des musiciens comme Benjamin Britten ou Arvo Pärt ont construit une œuvre parfaitement autonome sans se soucier des modes. Robie fut longtemps oublié, parce qu'on ne pouvait le situer à l'intérieur du mouvement qui révolutionna l'ensemble du monde artistique dès 1850. De nos jours, il retrouve une place très honorable et touchante dans une appréciation plus large des talents du XIX<sup>e</sup> siècle.

Olivier de Trazegnies

Jean Robie, 1821-1910.  
Fondation Jean Robie et Brigitte Schuermans,  
Éd. Racine, 2007 – format 24,5 x 29 cm,  
couverture reliée sous jaquette – 256 p.,  
225 illustrations d'œuvres en couleur ou en  
noir et blanc auxquelles il faut ajouter des  
reproductions de documents d'époque et  
d'œuvres de disciples.  
ISBN 978-2-87386-531-3  
Prix public: 54,95 €.

## L'avenue Louise à Bruxelles



Depuis l'empereur Auguste qui «avait laissé une ville de marbre là où il n'avait trouvé qu'une ville de brique», les souverains ont toujours fait de l'urbanisme. Certes un peu d'esthétique convient à leur vision, mais pour quelqu'un qui veut marquer son règne, il s'agit essentiellement de passion politique. C'est ainsi que leur souvenir est matérialisé pour les générations futures. Nous savons comment Hitler rêvait de transformer Berlin et, à contrario, l'on a vu, il y a quinze ans, que l'épuration ethnique n'était accomplie pour certains qu'en supprimant l'architecture de l'adversaire.

En montant sur le trône de Belgique, Léopold Ier héritait d'une capitale à laquelle les Autrichiens avaient offert le complexe de la Place

Royale et des rues bordant le parc de Bruxelles. Pour le reste, tout était médiéval, enfumé, tordu le long de la Senne, cet «égout à ciel ouvert». Aussi quand deux promoteurs, Jean-Philippe De Joncker et Jean-Baptiste Jourdan, dédaignant l'Allée Verte qui longeait le canal au nord de la ville, eurent l'idée de créer une artère allant des anciens remparts au bois de la Cambre, le roi les encouragea avec enthousiasme. C'était en 1840. La future avenue devait se frayer un passage entre des collines, la vallée du Maalbeek et plusieurs fermes ou garennes tout encombrées de lapins, de poules et de dindons. Le duc de Brabant, futur Léopold II, intervint directement dans la seconde partie du projet (entre le rond-point et l'orée du bois) en imaginant des alignements dignes des Champs-Élysées, mais les investisseurs ne suivirent pas ces conseils babyloniens. L'ensemble fut cependant réalisé par des

architectes «composites, évoluant vers l'Art Nouveau à la fin du siècle». Parmi ceux-ci, on doit citer Janlet, Beyaert, Maquet puis Delune, Horta, Hankar et Blérot. Une bonne partie de l'aristocratie, enrichie par la hausse spectaculaire de la rente foncière tout au long de cette époque si favorable aux possédants, opta pour la construction d'hôtels de maître dont certains étaient spectaculaires.

Cette aventure est magnifiquement racontée par Xavier Duquenne dont on connaît la remarquable édition, associée à la perfection dans l'étude des détails. Sous sa plume alerte et dans son Olympie d'illustrations anciennes ou récentes, l'avenue Louise se révèle, en nous rappelant qu'elle fut à l'époque admirée du monde entier.

Olivier de Trazegnies



Xavier Duquenne, *L'avenue Louise à Bruxelles*, Hayez, Bruxelles, 2007

Format in-quarto, reliure cartonnée, couture au fil de lin. 264 p. sur papier couché mat épais – 151 illustrations dont 85 en couleur. ISBN 978-2-87126-039-4 –  
Prix: 55 € par commande à l'auteur  
(avenue Louise, 214/8 - 1050 Bruxelles.  
Compte 000-0264725-12) ou en librairie.









1517

1518





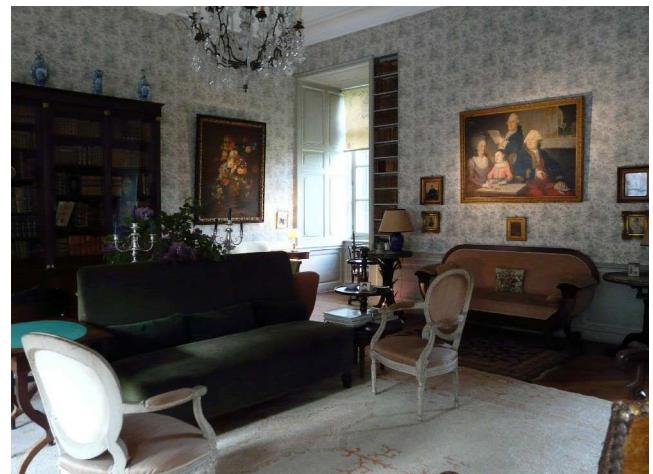


Jean Robie









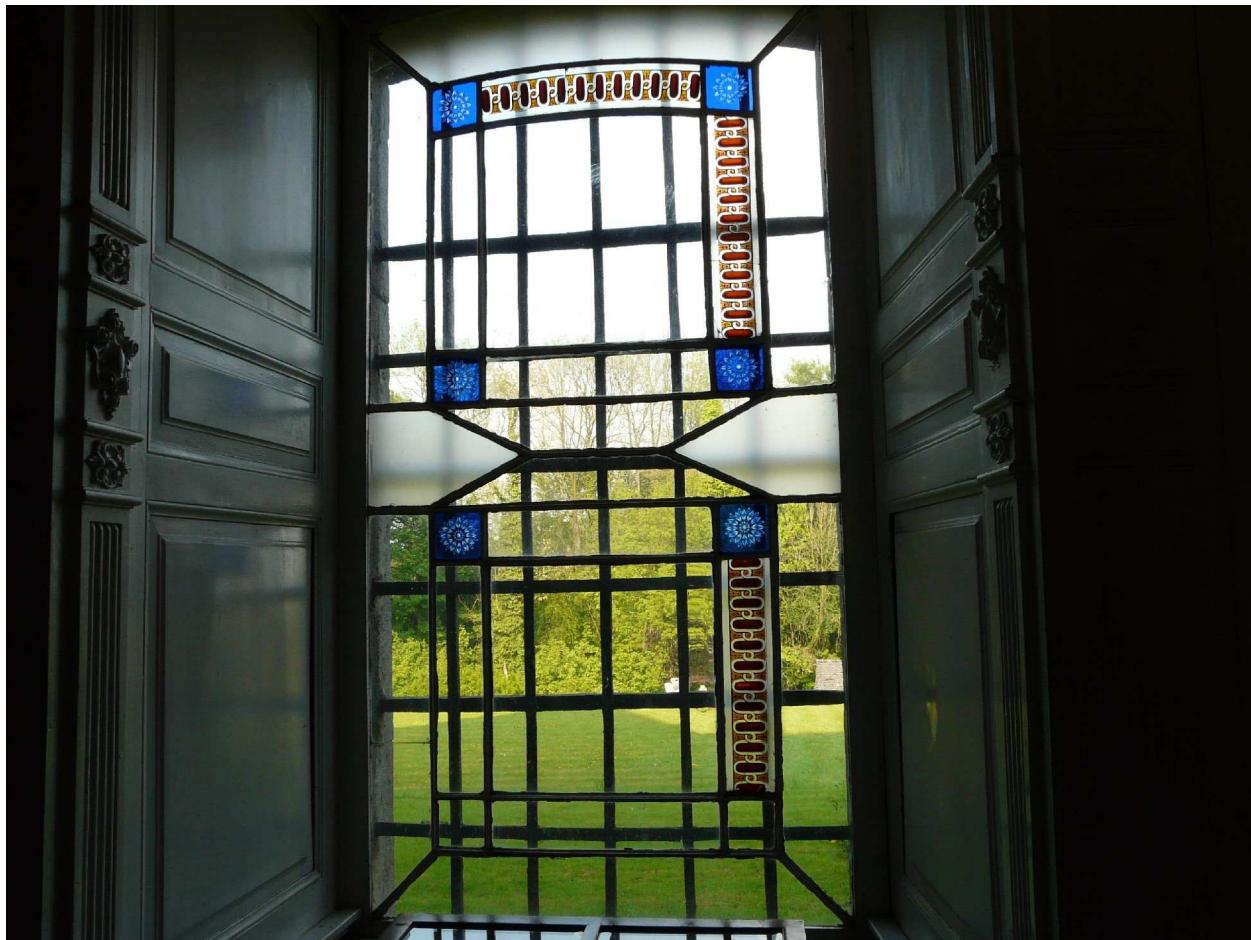












L'absence de toute archive concernant notre salle à manger m'a souvent troublé. Deux événements ont pu causer cette disparition:

- 1) l'incendie de 1863 qui a ravagé toute l'aile de gauche (quand on entre dans la cour) et qui a été cause de la reconstruction du grand vestibule (en épargnant heureusement notre salle à manger)
- 2) le pillage complet du château par les troupes françaises puis allemandes en mai 1940. Certes nos archives (situées à droite dans «la tour aux archives») ont été épargnées, mais le dossier Robie était peut-être dans un bel album conservé ailleurs.

Le mystère reste donc entier.

"Marquis Olivier de Trazegnies

\*\*\*\*\*

De afwezigheid van alle bescheiden met betrekking tot de eetkamer kan worden verklaard door twee gebeurtenissen die deze schade hebben veroorzaakt:

- 1) de brand van 1863 die de hele vleugel aan de linkerkant vernietigd (als je de binnenplaats betreden) en die te wijten was aan de wederopbouw van de grote zaal (gelukkig spaarde onze eetkamer)
- 2) Volledige plundering het kasteel door de Franse en Duitse troepen in mei 1940. Terwijl het archief (rechts in "de toren archief") werden gespaard, maar het bestand Robie was misschien in een prachtig album elders bewaard.

Het mysterie blijft geheel.

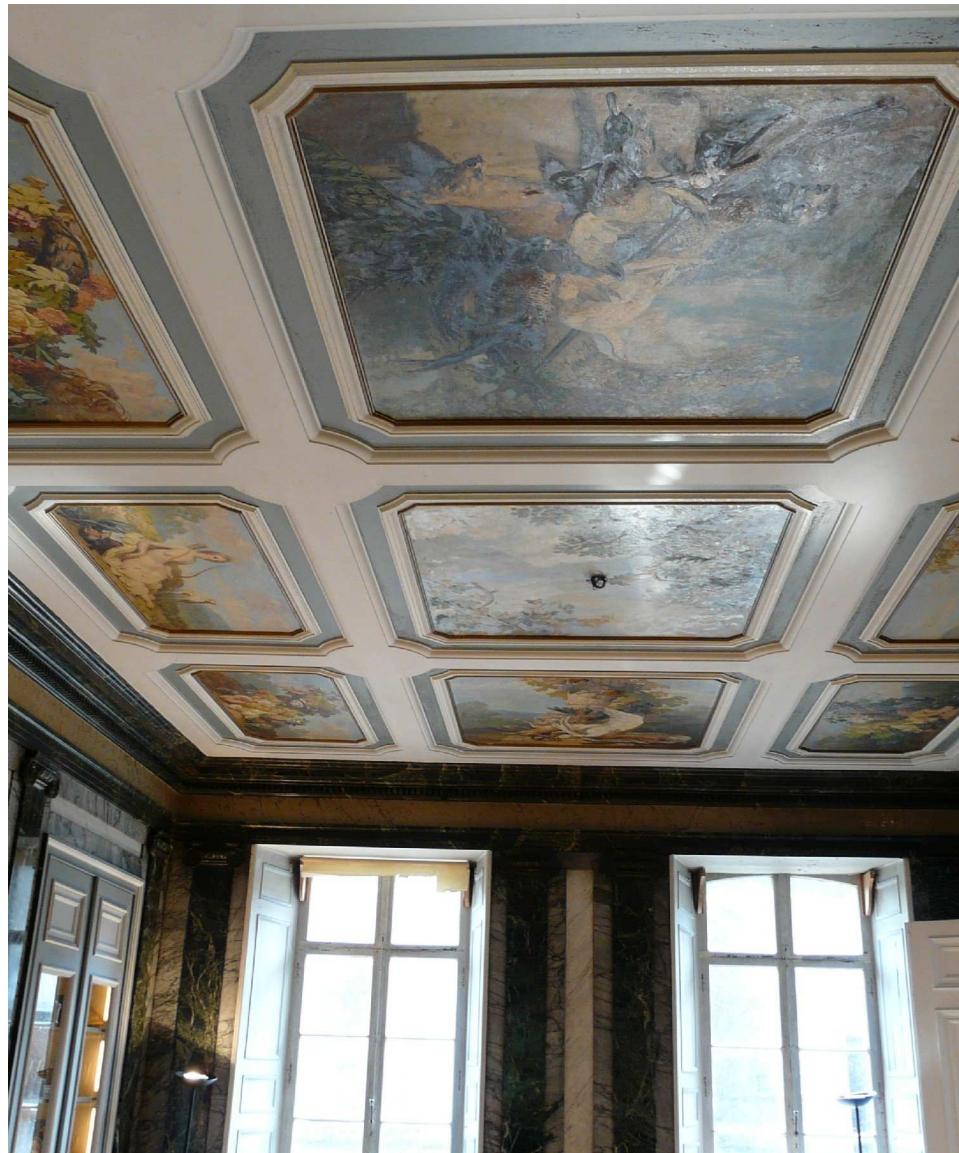
Markies Olivier Marquis de Trazegnies

\*\*\*\*\*

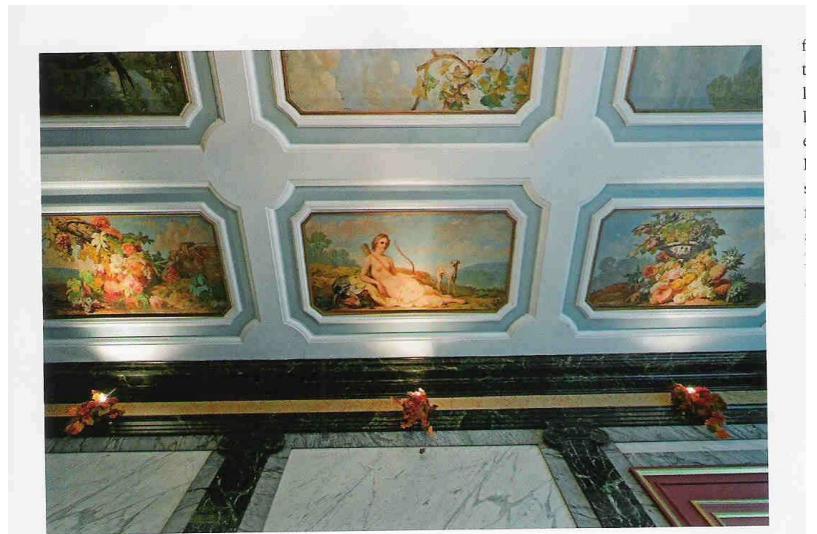
The absence of all records relating to the dining room can be explained by two events that have caused this loss:

- 1) the fire of 1863 which destroyed the entire wing on the left (when you enter the courtyard) and which was due to the reconstruction of the great hall (fortunately sparing our dining room)
- 2) full pillage the castle by the French and German troops in May 1940. While the archives (on the right in "the tower archives") were spared, but the Robie file was perhaps in a beautiful album retained elsewhere. The mystery remains whole.

Marquis Olivier de Trazegnies



salle à manger en 2009 avant restauration



*La salle à manger de marbre (1848) avec le plafond de Jean Robie (1821-1910)*





Concerts organisés par  
Fr E de Wasseige  
sous les fresques de Robie

Concerten georganiseerd  
door Fr E de Wasseige  
onder de fresco's Robie

Concerts organized by  
Fr E de Wasseige  
under the frescoes Robie

## Historique des peintures du plafond de la Salle des Marbres de Corroy-le-Château

-seule l'année 1848 est indiquée. La construction de cette salle à manger a été une opération d'envergure. Le marbre fut commandé en Italie, à Carrare entre autres et transporté par chariots durant plusieurs mois jusqu'à Corroy. Les seules archives relatives à cette salle à manger sont deux planches datées de 1848 montrant des projets de murs de marbre avec pilastres. L'absence de toute archive concernant la salle à manger reste une énigme. Deux événements ont pu causer cette disparition:

1)l'incendie de 1863 qui a ravagé toute l'aile de gauche et qui a été cause de la reconstruction du grand vestibule ,épargnant heureusement cette salle à manger.

2)le pillage complet du château par les troupes françaises puis allemandes en mai 1940. Certaines archives ont été épargnées, mais le dossier Robie, introuvable est absent de l'inventaire des archives du Fonds d'archives de Corroy le Château aux archives de l'Etat de Namur.

.  
En revanche, voici un extrait du Journal de Namur du 25 octobre 1850, relatant les noces d'argent de Charles de Trazegnies et de Raphaëlle de Romrée, arrière arrière grands-parents du Marquis de Trazegnies.

« A dix heures, les spectateurs se rendaient à un bal organisé dans la grande salle à manger du château, toute éblouissante de lumières se reflétant dans les marbres qui la revêtent entièrement, et faisant resplendir les belles peintures dont nos premiers artistes ont décoré les encassemens de son plafond. On se serait cru transporté soudain dans une de ces vastes et splendides « sala » des palais de Venise, au bord du grand canal. Les toilettes du meilleur ton, la noblesse, la beauté, la bonté s'étaient données rendez-vous en ce lieu féerique ».

Incarnant le Classicisme belge ,le peintre François-Joseph Navez (1787-1869) Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles est bien connu à Corroy -le -Château pour y avoir réalisé les portraits de la famille de Trazegnies. Le Peintre Balthazar François Tasson-Snel (1811-1890) Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles ,de 1842 à 1881, des cours d'histoire ,de compositions mythologiques ,de dessin linéaire et de dessin d'ornement ;a comme élève et ami de famille le jeune Jean Robie.

Robie suit les conseils du peintre décorateur Filatre de Paris. Il décide d'exploiter le goût nouveau pour la décoration murale, alimenté par la découverte des somptueux palais de Rome, Gênes ou Florence; il perfectionne sa technique picturale .Ce jeune artiste fait d'immenses progrès, son audace est couronnée de succès. Il imite ses gracieux modèles avec un rare bonheur. Sa palette est éblouissante et sa touche à la fois légère et vigoureuse.

Certes, ces premières œuvres obéissent d'abord à des exigences conventionnelles avant de répondre à un besoin d'expression, exploitant essentiellement ses talents artistiques ; l'émotion ne surgissant qu'au bout d'un travail particulièrement élaboré.

Robie n'adhérant officiellement à aucune école particulière aborde, au milieu de cette mouvance artistique des années 1848 sortie de l'emprise du Néo-Classicisme, le genre de peintures qui devra lui procurer célébrité et richesse. Affectionnant l'esthétique hollandaise du 17<sup>e</sup> et du début du 18<sup>e</sup> siècle et l'expressivité italienne, la sensibilité et l'écriture picturale Réaliste de Robie extrêmement personnelle nous permettent d'identifier très rapidement l'authenticité de ses œuvres. Ces peintures à même le plafond sont restées dans un parfait état de conservation..

L'œuvre de Robie de la salle des marbres de Corroy- Le- Château nous fait découvrir, bouquets de fleurs dans un paysage, des Natures silencieuses, des scènes figuratives paisibles où règne en maître une sagesse picturale baignée de traditions.

## Geschiedenis van het plafond van de eetkamer van Corroy - le - Château geschildert door Jean Robie

Alleen het jaar 1848 wordt getoond . De bouw van deze eetzaal was een grote operatie . Het marmer werd in Italië , Carrara onder andere, en door vrachtwagens vervoerd voor enkele maanden tot Corroy . De enige administratie met betrekking tot de eetkamer zijn twee planken gedateerd 1848 tonen projecten marmeren muren met pilasters . Het ontbreken van een record op de eetkamer blijft een raadsel . Twee gebeurtenissen hebben de verdwijning veroorzaakt :

- 1 ) de brand van 1863 die de hele linkervleugel en dat vernietigd was vanwege de reconstructie van de grote zaal , gelukkig spaarde de eetkamer .
- 2 ) de volledige plundering van het kasteel door de Franse en Duitse troepen in mei 1940. Sommige archieven zijn gespaard , maar de Robie gevonden bestand ontbreekt in de inventaris van het archief van archieven Fonds Corroy Kasteel in de archieven van de staat van Namen .

Echter, hier is een uittreksel uit het Journal de Namur van 25 oktober 1850 , chroniqueur van het zilveren jubileum van Charles de Trazegnies en Raphaelle van Romree , groot- grootouders van Markies de Trazegnies " Om tien uur , het publiek ging naar een dans gehouden in de grote eetzaal van het kasteel , alles verblindende lichten die in de knikkers volledig aannemen en glans door de prachtige schilderijen die onze eerste kunstenaars ontvangsten ingericht het plafond. Het voelde plotseling vervoerd in een van die grote en prachtige ' sala ' paleizen van Venetië , langs het Canal Grande . Toiletten beste toon, adel , schoonheid , goedheid kregen afspraken in deze magische plek . "

De Belgische Classicisme schilder François - Joseph Navez (1787-1869) was directeur van de Academie voor Schone Kunsten in Brussel en bekend in Corroy - le - Château , hij schildert portretten van de familie de Trazegnies .

De schilder François Balthazar Tasson - Snel (1811-1890) was hoogleraar aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel 1842-1881 voor cursussen in de geschiedenis, mythologische composities , lineaire tekening en decoratieve design.Hij heeft als student en vriend van de familie Jean Robie .

Robie volgt het advies van de schilder decorateur Filatre van Parijs. Hij besluit om de nieuwe smaak te gebruiken voor wanddecoratie , aangedreven door de ontdekking van de weelderige paleizen van Rome , Genua en Florence .Hij perfectioneerde zijn schildertechniek. Deze jonge kunstenaar maakte een enorme vooruitgang , en het was vol succes . Hij imiteert haar sierlijke modellen met zeldzame geluk .Zijn palet is oogverblindend en beïnvloedt zowel licht en sterk

Zijn eerste werken eisen eerst conventionele gehoorzamen .Hij is hoofdzakelijk actief met zijn artistieke talent .De emotie ontstaat pas na een bijzonder uitgebreide werk .

In het midden van deze artistieke beweging uit 1848 uit de greep van het neo - classicisme , Robie is niet zich van een bepaalde school en hij schildert zijn soort werk dat hem roem en rijkdom zal brengen . Hij houdt van de Nederlandse esthetische 17e en vroege 18e eeuw Italiaanse expressiviteit , gevoeligheid .

De realistische picturale schrijven van Robie is zeer persoonlijk en we kunnen heel snel de authenticiteit van zijn werken herkennen. Deze schilderijen van het plafond zijn in een perfecte staat van bewaring gebleven..

Met het werk van Robie in Corroy Le Chateau ontdekken we, boeketten van bloemen in een landschap , Stillleven , rustige figuratieve scènes ,meesterschap,een rijke picturale tradities wijsheid

## History of the paintings by Jean Robie on the ceiling of the Hall of Marbles Corroy -le-Château

-only the year 1848 is shown . The construction of this dining room was a major operation . The marble was commissioned in Italy, Carrara among others and transported by trucks for several months until Corroy . The only records relating to the dining room are two boards dated 1848 showing projects marble walls with pilasters. The absence of any record on the dining room remains an enigma . Two events have caused the disappearance :

- 1) the fire of 1863 which destroyed the entire left wing and that was because of the reconstruction of the great hall , fortunately sparing the dining room.
- 2 ) the complete looting of the castle by the French and German troops in May 1940. Some archives have been spared , but the Robie found file is missing from the inventory of the archives of archives Fund Corroy Castle in the archives of the State of Namur.

However, here is an extract from the Journal de Namur from 25 October 1850 , chronicling the silver anniversary of Charles de Trazegnies and Raphaelle de Romrée , Rear grandparents Marquis de Trazegnies .

"At ten o'clock , the audience went to a dance held in the large dining room of the castle, all dazzling lights reflecting in the marbles fully assume and shine by the beautiful paintings which decorated our first artists receipts its ceiling . It felt suddenly transported into one of those vast and splendid " sala " palaces of Venice , along the Grand Canal . Toilets best tone, nobility, beauty, goodness were given appointments in this magical place. "

Embodying the Belgian Classicism , the painter François- Joseph Navez (1787-1869) Director of the Academy of Fine Arts in Brussels is well known on Corroy -le-Château to have make portraits of the family of Trazegnies . Painter François Balthazar Tasson - Snel (1811-1890) Professor at the Academy of Fine Arts in Brussels from 1842 to 1881 courses in history, mythological compositions , linear drawing and ornamental designwas the teacher from the young artist and family friend Jean Robie .

Robie follows the advice of the painter decorator Filatre of Paris . He decides to use the new taste for wall decoration , powered by the discovery of sumptuous palaces of Rome, Genoa and Florence , he perfected his painting technique This young artist made tremendous progress , boldness is successful. . He imitates her graceful models with rare felicity . His palette is dazzling and affects both light and strong.

His first works obey first at conventional requirements He mainly operates its artistic talent The emotion arises only after a particularly elaborate work.

In the middle of this artistic movement from 1848 out of the grip of the Neo- Classicism , Robie is not adhered to any particular school,he painted the kind of work that will get him fame and wealth. He loves the Dutch aesthetic of 17th and early 18th century Italian expressiveness, sensitivity ; The realistic pictorial writing of Robie is very personal and we can identify very quickly the authenticity of his works. These paintings even the ceiling remained in a perfect state of preservation ..

With the paintings of Robie in Corroy Le Chateau we discover , bouquets of flowers in a landscape, Still life , peaceful figurative scenes. There is a great mastery , rich in pictorial traditions wisdom.



**François -Joseph Navez**  
**1787-1869**

Peintre incarnant le classicisme belge  
Directeur de l'Académie des Beaux Arts de  
Bruxelles  
A réalisé les portraits de la famille de  
Trazegnies

portrait

\*\*\*\*\*

**François-Joseph Navez 1787-1869**

Klassieke Belgische schilder  
Directeur van de Academie voor Schone  
Kunsten in Brussel  
Hij realiseerde portretten van de families  
Trazegnies

portret

\*\*\*\*\*

**François-Joseph Navez 1787-1869**

Belgian painter of "classicisme"  
Director of the Academy of Fine Arts in  
Brussels  
He made portraits of the family of  
Trazegnies

portrait



### Balthazar François Tasson -Snel 1811-1890

Professeur à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles 1824 à 1881.Cours d'histoire,de compositions mythologiques,de dessin linéaire et de dessin d'ornement

#### Tableau d'Hercule (141 x 126.5 cm)

Le premier travail qu'Eurysthée impose à Hercule est de terrasser le lion invulnérable de Némée qui rend la montagne dangereuse.Hercule accueille le lion dans son antre, l'étrangle, l'écorche et portera désormais comme armure l'invulnérable toison.-MRBA

### François Balthazar Tasson-Snel 1811-1890

Professor aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel 1824-1881Geschiedenis cursussen, mythologische composities, lineaire tekening en sierontwerp

#### Werk van Hercules (141 x 126,5 cm)

De eerste Eurystheus werk vereist Hercules aan de onkwetsbaar leeuw van Nemea heel gevaarlijk.Hercule nauw gedreven berg leeuw in zijn hol, gewurgd te verslaan, en nu zal vallen als onkwetsbaar armor fleece.-MRBA

\*\*\*\*\*

### François Balthazar Tasson-Snel 1811-1890

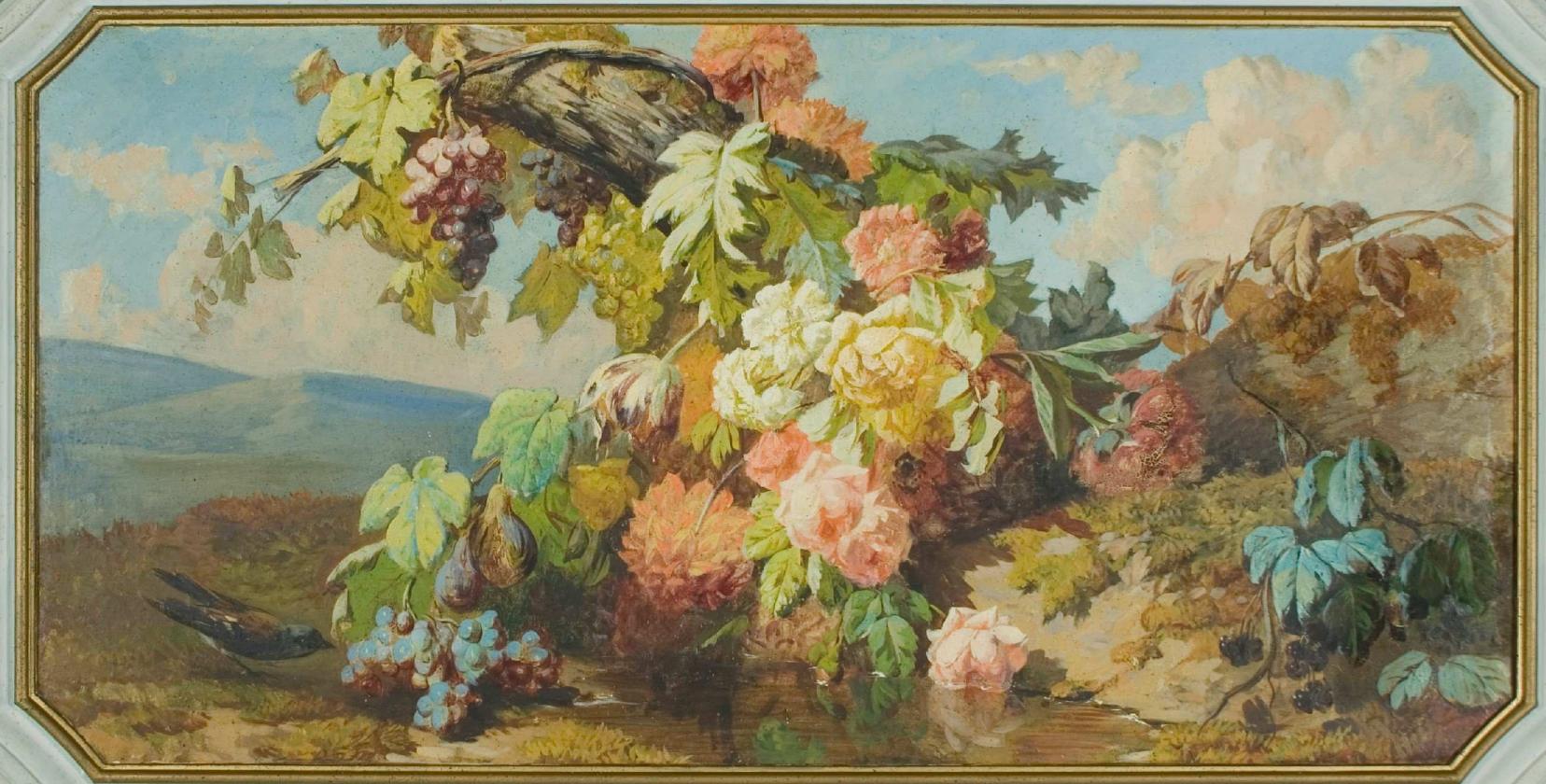
Professor at the Academy of Fine Arts in Brussels from 1824 to 1881.History courses, mythological compositions, linear drawing and ornamental design

#### Work of Hercules (141 x 126.5 cm)

The first Eurystheus work requires Hercules to defeat the invulnerable Nemean lion which makes dangereuse.Hercule cornered mountain lion in his den, strangled, and now will flay as the invulnerable armor fleece.-MRBA

A Moerman :in le musée caché : à la découverte des réserves BX MRBA 30.09.1994 144-145 Bib MRBAB III17916 n° inv A1077





Jean Robie





Robie exploite le sujet du Bouquet de fleurs dans un paysage, un sujet fort à la mode à l'époque, en développant le thème des séries, reproduisant une même composition présentant d'infimes différences. Les bouquets harmonieux, sont posés de différentes façons auprès d'une vasque en bas relief, une carafe, une coupe d'argent ou à même le sol au bord de l'eau. Les fruits exotiques y sont en abondance. Un oiseau vient animer la scène attiré par les raisins. Les bouquets offrent à l'œil une exquise délicatesse chatoyant par la diversité des fleurs qui les composent. La végétation environnante réduite à de lointains arbres, offre un fond peu chargé laissant une lumière naturelle éclairer les fleurs centrales, tendresse si naturelle liée aux fleurs. Progressivement, la végétation du fond laisse entrevoir le ciel complètement dégagé apportant une intense lumière

(Semblables aux Fresques des Musées royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire de Bruxelles)

\*\*\*\*\*

Robie werkt over "Boeket van Bloemen in een Landschap" , sterke "hot topic" op het moment , uitwerken van het thema serie , dezelfde samenstelling met kleine verschillen reproduceren .. Boeketten harmonieuze , worden gesteld op verschillende manieren uit een bassin in bas-reliëf, een kruik, een zilveren beker of op de grond aan de rand van het water. Exotische vruchten zijn er in overvloed . Een vogel verlevendigt de scène trok druiven . Boeketten bieden de prachtig delicate glinsterende ogen door de diversiteit aan bloemen waaruit ze bestaan . Omringende vegetatie teruggebracht tot verre bomen , biedt een beetje drukke achtergrond laten natuurlijk licht verlicht de centrale bloemen , zo natuurlijk tederheid gekoppeld aan bloemen. Geleidelijk aan de vegetatie achtergrond suggereert de hemel volledig ontruimd verstrekken intens licht

( Net als de fresco van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis Brussel Jubelpark

Robie paint "Bouquet of Flowers in a Landscape" , strong" hot topic" at the time , developing the theme of series, reproducing the same composition with small differences .. Bouquets harmonious , are posed in different ways from a basin in low relief , a jug , a silver cup or on the ground at the water's edge . Exotic fruits are abundant . A bird enlivens the scene attracted grapes. Bouquets offer the exquisitely delicate shimmering eye by the diversity of flowers that compose them. Surrounding vegetation reduced to distant trees , offers a little busy background letting natural light illuminate the central flowers , so natural tenderness linked to flowers . Gradually the vegetation background suggests the sky completely cleared providing intense light

( Like the fresco of the Royal Museums of Art and History Brussels Cinquantenaire )







Robie élabore ces deux grandes natures mortes extrêmement descriptives dans un concept d'apparat ; créant une ambiance de faste dans cette salle des Marbres grande salle à manger d'autrefois. Les deux scènes se définissent de l'anglais « Still Life » ou « vie silencieuse ». Elles mettent en scène, autour de vestiges de ruines antiques, ou au pied de l'arbre une composition de gibiers morts, oiseaux, poissons, fleurs, fruits, similaires aux autres œuvres connues de Robie. (Tableaux des Beaux Arts de Gand 1853 et de Lille 1854). Dans ces jardins imaginaires l'on distingue, des pieds de vignes richement garnies de grappes de raisins noirs. La thématique moineaux et raisins sera fortement développée par Robie. Cette virtuosité picturale dans la disposition des éléments constitués par ce chevreuil, lièvres, oies, coq, canards, perdreaux, homards révèle Robie comme excellent peintre animalier. La forme large et décorative de cette composition évoquant le thème des «repas» est certainement héritée des peintres hollandais.

\*\*\*\*\*

Robie ontwikkelt deze twee grote stillevens in een zeer beschrijvend begrip ceremonieel , het creëren van een sfeer van pracht en praal in deze grote zaal "Marmeren eetkamer" voorheen. De twee scènes worden gedefinieerd in het Engels "Stilleven " of " rustig leven ". Ze verbeelden rond de resten van oude ruïnes , of aan de voet van de boom samenstelling van dood wild , vogels , vissen, bloemen , fruit , vergelijkbaar met andere bekende werken van Robie . (schilderijen voor Schone Kunsten te Gent in 1853, en Lille 1854 ) . In deze denkbeeldige tuinen zijn onderscheiden , de wijngaarden rijk versierd met bossen van zwarte druiven . Het thema mussen en druiven zal sterk worden ontwikkeld door Robie. Dit picturale virtuositeit in de rangschikking van elementen die door herten , konijnen , ganzen , haan , eend , patrijs , kreeft onthult Robie als een uitstekende dier schilder . Breed en decoratieve vorm van deze samenstelling doet denken aan de thema " maaltijd" is zeker geërfd van Nederlandse schilders .

\*\*\*\*\*

Robie develop these two great still lifes in a very descriptive concept ceremonial , creating an atmosphere of splendor in this large room of the Marble dining room formerly .The two scenes are defined in English " Still Life". They depict around the remains of old ruins, or at the foot of the tree composition of dead game, birds, fish, flowers, fruit, similar to other known works from Robie (paintings of Fine Arts in Gent in 1853, and Lille 1854 ) . In these imaginary gardens are distinguished , the vines richly adorned with bunches of black grapes. The theme sparrows and grapes will be greatly developed by Robie. This pictorial virtuosity in the arrangement of elements made by deer , rabbits , geese , rooster, duck , partridge , lobster reveals Robie as an excellent animal painter . Wide and decorative form of this composition evoking the theme of "meal" is definitely inherited from Dutch painters .





Robie également portraitiste a peint sous l'initiation de Balthazar Tasson-Snel

-Cette scène de la pêche miraculeuse, est différente de la parabole de l'épisode de la vie de Jésus (Luc V/1-11). Elle peut-être représentative d'une composition mythologique ou d'une symbolique historique lié à la période de 1848.Deux enfants au bord du lac aident le troisième à tirer sur les filets en train de se rompre. La pêche de ces diverses espèces de poissons d'eau douce est abondante. Le paysage et la luminosité aux couleurs d'Italie est identique aux autres scènes .Il peut s'agir d'un simple composition picturale .Des recherches plus approfondies sont nécessaires pour en avoir la certitude.  
Ces compositions légères et descriptives d'un abord facile, tableaux pittoresques peuvent se lire longuement telle une page de voyage dans le début d'une vie d'artiste particulièrement serein.

\*\*\*\*\*

Robie is ook een portretstschilder in de inleiding van Balthazar Tasson Snel

-Het toneel van de wonderbare visvangst is verschillend van de gelijkenis van de episode in het leven van Jezus (Lukas V/1-11). Het kan vertegenwoordiger van een mythologische samenstelling of historische symboliek met betrekking tot de periode 1848.Twee kinderen lakeside helpen de derde naar de draden trekken in het proces van het breken zijn. Visserij op deze verschillende soorten zoetwatervissen is overvloedig. Landschap en lichte kleuren van Italië is vergelijkbaar met andere scènes. Het kan een eenvoudige picturale compositie zijn. Verder onderzoek is nodig om zeker te zijn. Deze lichtgewicht en beschrijvende aanspreekbaar composities, kan pittoreske schilderijen worden gelezen als een lange reispagina in het begin van een leven bijzonder serene kunstenaar.

\*\*\*\*\*

Robie is also a portrait painter in the initiation of Balthazar Tasson Snel

-The scene of the miraculous catch of fish is different from the parable of the episode in the life of Jesus (Luke V/1-11). It may be representative of a mythological composition or historical symbolism related to the period 1848.Two children lakeside help the third to pull the threads in the process of breaking. Fishing for these various species of freshwater fish is abundant. Landscape and light colors of Italy is similar to other scenes. It may be a simple pictorial composition. Further research is needed to be certain. These lightweight and descriptive approachable compositions, picturesque paintings can be read as a long travel page in the beginning of a life particularly serene for the artist.

Jean Robie



Déesse de la mythologie romaine et grecque Diane chasseresse est la fille de Latonne et Jupiter ,sœur jumelle d'Apollon. Amante des bois et des montagnes, la déesse est fière, hautaine, austère mais resplendissante . On la voit dévêtu, pudiquement recouverte d'un drapé jaune comme unique habit de chasse, les cheveux noués par derrière, le carquois sur l'épaule tenant un arc bandé ; un chien à ses côtés. Elle a un croissant au-dessus du front, symbole de la Lune. Robie la représente ici se reposant des fatigues de la chasse à l'héron inspirée peut être d'un tableau de D. Teniers F. La scène est peinte dans une densité de végétation allégée laissant place à une ouverture sur un ciel bleu conférant à l'ensemble une lumière douce et naturelle.

\*\*\*\*\*

Godin van de Romeinse mythologie en Griekse jageres Diana, is dochter van Jupiter en Latonne, tweeling zus van Apollo. Liefhebber van de bossen en de bergen, de godin is trots, arrogant, sobere maar stralend. We zien haar naakt, bescheiden bedekt met een gele jas gedrapeerd als een enkel schot, haar achter gebonden, de pijlkoker op zijn schouder met een gespannen boog, een hond aan zijn zijde. Het heeft een halve maan boven het voorhoofd, een symbool van de maan. Robie vertegenwoordigt hier rusten van de vermoeiingen van de jacht reiger kan worden geïnspireerd door een schilderij van D. Teniers F. Het tafereel is geschilderd in een lichtere dichtheid van de vegetatie plaats voor een opening op een blauwe hemel waardoor de alle zachte en natuurlijke licht.

\*\*\*\*\*

Goddess of Roman mythology and Greek huntress Diana, is daughter of Jupiter and Latonne, twin sister of Apollo. Lover of the woods and mountains, the goddess is proud, haughty, austere but radiant. We see her naked, modestly covered with a yellow coat draped as a single shot, hair tied behind, the quiver on his shoulder holding a strung bow, a dog at his side. It has a crescent above the forehead, a symbol of the moon. Robie represents here resting from the fatigues of hunting heron can be inspired by a painting by D.Teniers F. The scene is painted in a lighter density of vegetation giving way to an opening on a blue sky giving the all soft and natural light.



-La volupté de la jeune fille nue dégustant les raisins sous la vigne nous fait découvrir Robie donnant libre cours au plaisir de happen l'abondance telle qu'elle s'offre à lui. Il semble se libérer du carcan de la tradition dans ses natures mortes, en s'épanouissant dans l'art du paysage. Une remarquable fraîcheur confère à l'ensemble une heureuse ambiance des belles journées estivales, séduisant par une lumière et des couleurs totalement originales. Malgré une certaine naïveté dans ce portrait de nu drapé ici d'un voile orangé, Robie fait preuve d'une excellente technique. Un véritable baume de fraîcheur inhabituel au sein de ses œuvres parfois austère retrouvé dans les rares portraits humains répertoriés. L'allusion au thème de la Vanité des anciens est exprimée ici grâce à une grappe de raisin détachée du sarment central et de la carafe vidée de son vin.

\*\*\*\*\*

Het plezier van het naakte meisje proeverij van de druiven in de wijngaard laat ons Robie ontdekken dat hij kan "de vrijheid ,plezier ,de abundantie interpreteren.

Het lijkt te bevrijden van de ketenen van de traditie in zijn "stilleven in bloei" in landschapskunst. Een opmerkelijke frisheid geeft het geheel een vrolijke sfeer prachtige Italiaanse zomerdagen, aantrekkelijk met licht en geheel originele kleuren. Ondanks een zekere naïviteit in dit portret van naakte hier gedrapeerd een oranje sluier, Robie toond een uitstekende techniek. Een balsem ongewone frisheid in zijn soms sobere werken gevonden in zeldzame vermeld menselijke portretten. De toespeling op het thema van Vanity eerste is hier uitgedrukt met een tros druiven los van de centrale vestiging en leegde de kruik wijn.

\*\*\*\*\*

-The pleasure of a naked girl tasting the grapes in the vineyard make to discover Robie giving free rein to snap plenty of fun as it is offered to him. He seems to be free from the shackles of tradition in his still lifes in flourishing in landscape art. A remarkable freshness gives the whole a happy atmosphere beautiful Italian summer days, attractive with light and totally original colors. Despite a certain naivety in this portrait of naked here draped an orange veil, Robie demonstrated quite excellent technique. A balm unusual freshness in his sometimes austere works found in rare human portraits listed. The allusion to the theme of Vanity former is expressed here with a bunch of grapes detached from the central branch and emptied the jug of wine.



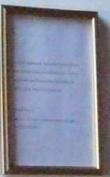
EXPOSITION

TENTOONSTELLING    Salle de Nassau  
EXHIBITION

Voûte du toit de la salle de Nassau.. comme une coque de navire...

Gewelfde dak van de zaal Nassau... als een scheepsromp...

Vault roof of the room Nassau ...as a ship's hull....











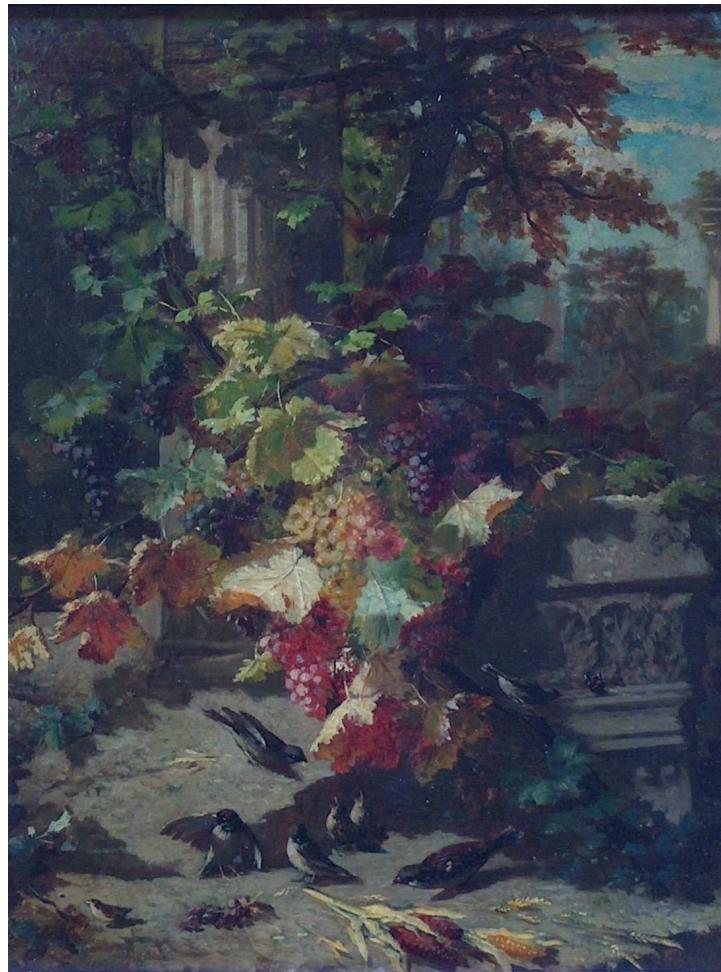








Jean Robie



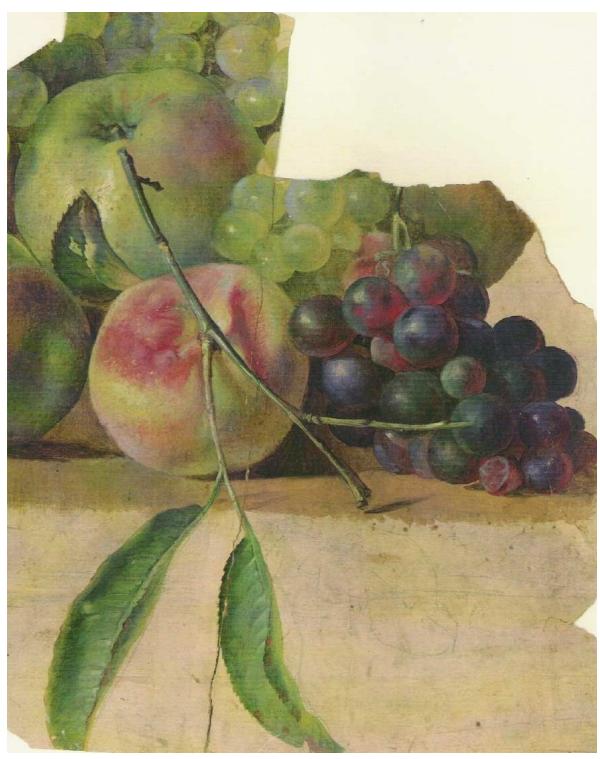
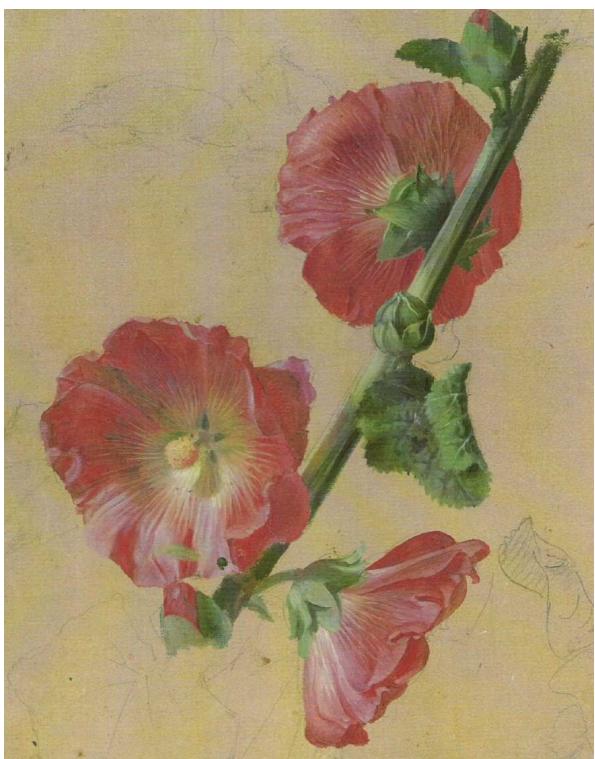
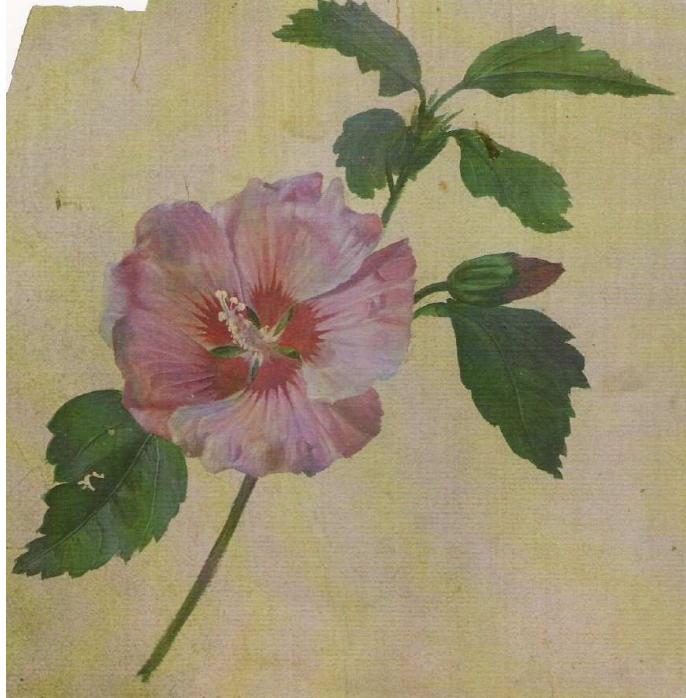












Robey



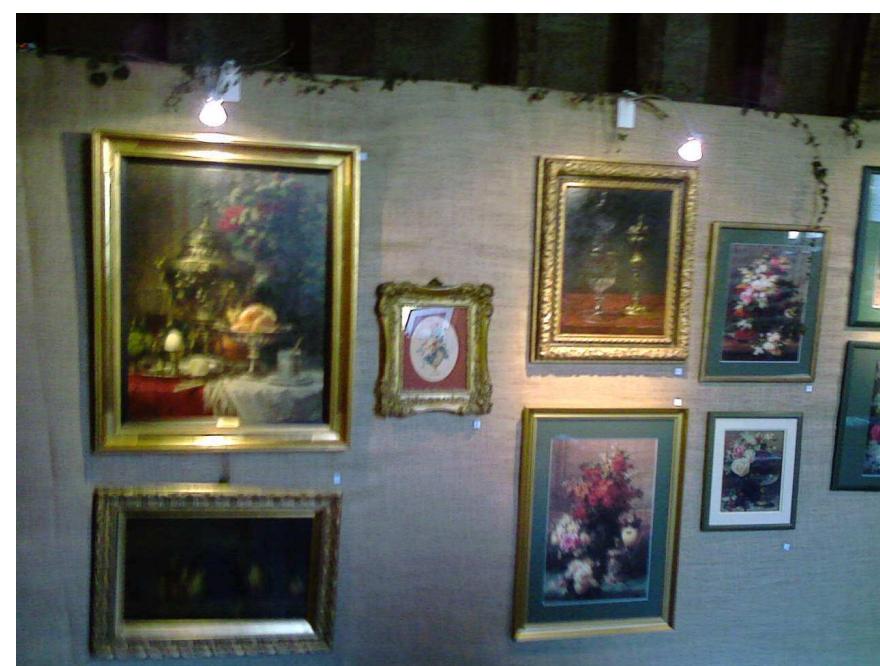














**Pour visiter le château de Corroy-le -château contacter**

**"Les amis du Château de Corroy"**

tel:081/63323

email: hamal.trazegnies@skynet.be

Demander le programme de la saison des concerts et pièces de théâtre

Les visites guidées pour groupes sont organisées durant la saison

**Om het kasteel Corroy-le-Château te bezoeken neemt contact met**

**"Vrienden van het Kasteel van Corroy"**

tel: 081/63323

email: hamal.trazegnies @ skynet.be

Vraag uwprogramma van concerten en theater voor volgende seizoen

Groepsrondleidingen worden tijdens het seizoen georganiseerd

**To visit the castle Corroy-le-château contact**

**"Friends of the Castle of Corroy"**

tel: 081/63323

email: hamal.trazegnies @ skynet.be

Request program season concerts and plays

Guided tours for groups are organized during the season

## **Une découverte après Corroy le Château... Le château d'Attré**

Découverte de monsieur Xavier Duquenne ,archiviste "acte notarié l'inventaire établi le 17 mai 1886 (Comte Edgard du Val de Beaulieu et Madame la Comtesse née Princesse de Looz Corswarem).. "

Le plafond est peint par Robie pour les fleurs et par Van Lérius pour le médaillon central .

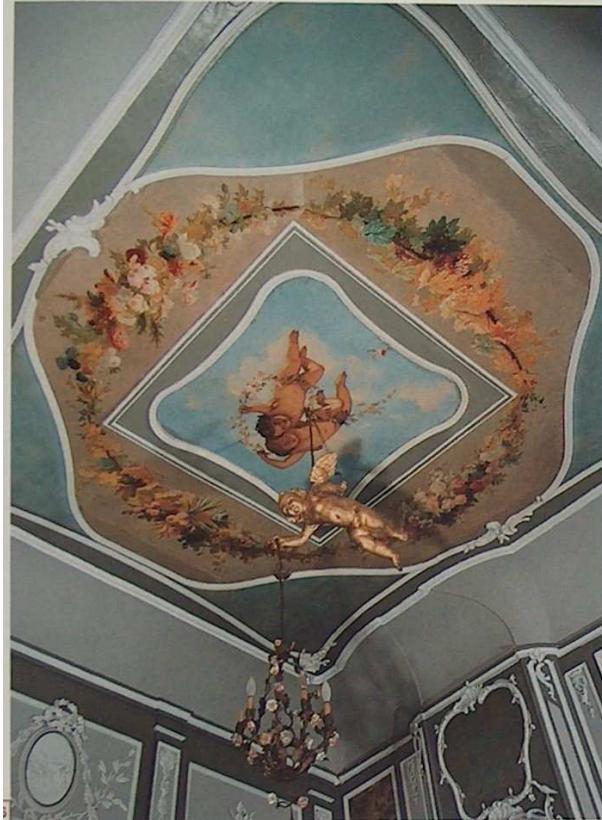
Le château d'Attré est visitable

## **Ondekt na Corroy Kasteel ... Het kasteel Attre**

Ontdekt door de heer Xavier Duquenne, archivaris "Deed vastgestelde inventaris van 17 mei 1886 (Graaf Edgard Val de Beaulieu en Mevrouw de Gravin geboren Prinses van Looz Corswarem) .." Het plafond is geschilderd door Robie voor bloemen en Van Lerius voor de centrale medaillon. Het kasteel van Attre kan bezocht worden

## **Discovery after Corroy Castle ... The castle Attre**

Discovered by Mr. Xavier Duquenne, archivist "deed inventory established May 17, 1886 (Count Edgard Val de Beaulieu and Madam Countess born Princess of Looz Corswarem) .." The ceiling is painted by Robie for flowers and Van Lerius for the central medallion. The castle of Attre can be visited



### **Décor d'accompagnement**

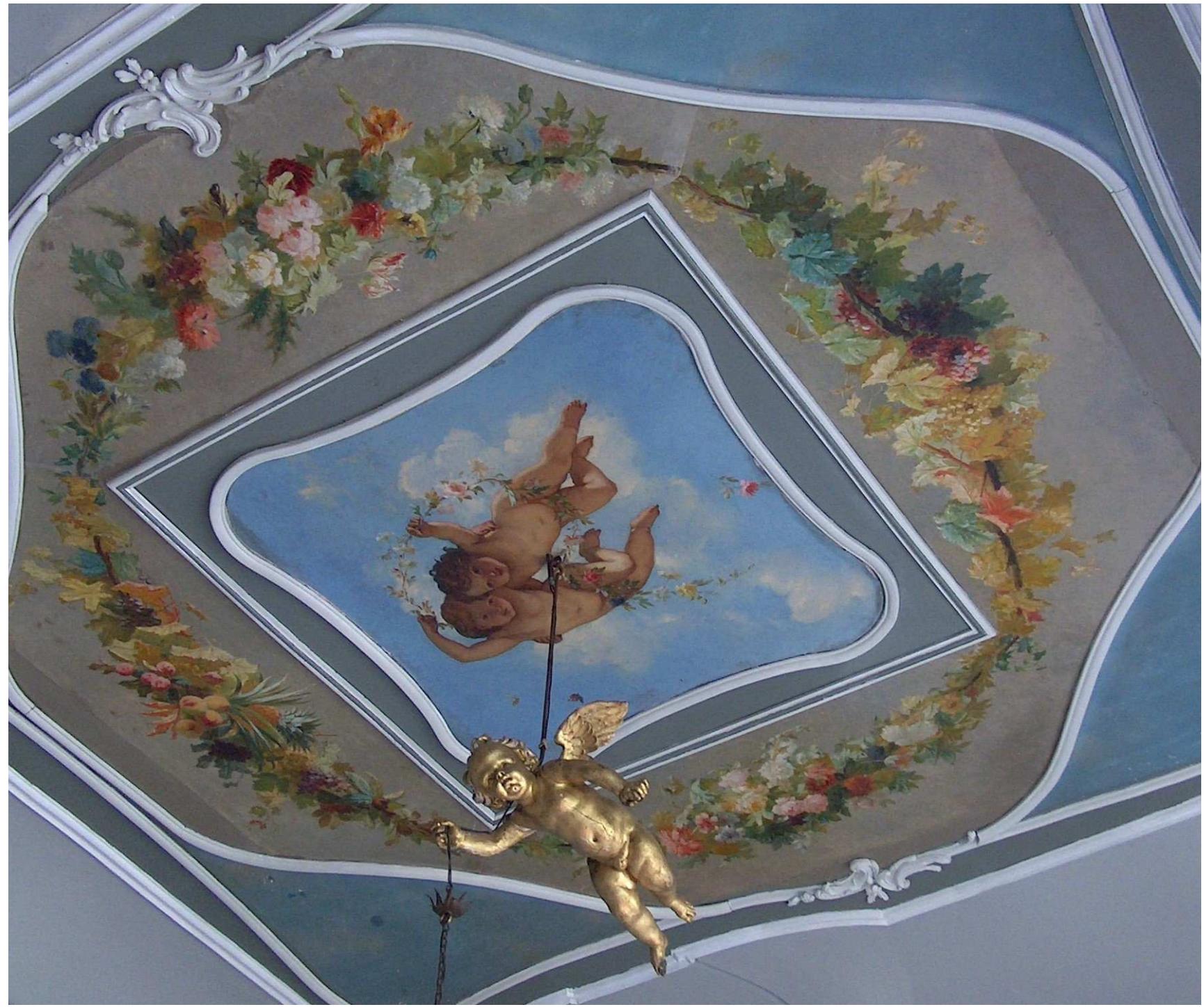
Le plafond est couvert de toiles peintes insérées dans des cadres moulurés ondulés et imbriqués. Au centre, figurent deux *putti* entrelacés avec une couronne de fleurs ; au pourtour, une ample guirlande composée de fleurs, de feuilles de vigne et de fruits, déploie des tonalités automnales.

Dans l'alcôve, le papier mural aux coloris très frais, figure des oiseaux de paradis évoluant dans un décor végétal constitué

de rameaux sarmenteux à petites feuilles digitées vert foncé, entremêlés à de longues tiges en épis alternés par de grandes feuilles composées et en palmette. Les écoinçons montrent des parts de ciel bleu moucheté.

Ces deux éléments de décor relèvent d'une transformation opérée au XIX<sup>e</sup> siècle, sous les Comtes Duval de Beaulieu.

N. de H. de D.



## *in à la française*

stinction, sans faste ni splendeur, la simplicité sobriété de ses lignes, la netteté et le soin de français, voilà à première vue, les composantes du château d'Attre. Une vaste pelouse, étalant vert, accentue le décor de verdure du site.

teel van Attre heeft door zijn heid, zonder praal, door eind van zijn urale lijnen. asveldvooraan ont nog het orenverhoogt kelijkheid van



### *Historique*

**A**utrefois s'élevait ici un château médiéval, habité par la famille Franeau d'Hyon, Comtes de Gomegnies, chambellans à la Cour des Habsbourgs d'Autriche. Désirant une demeure plus conforme à leur position, les propriétaires firent raser la forteresse et en 1752 fut achevé le gros œuvre de la ravissante gentilhommière actuelle.

Sur le domaine flotte le souvenir de l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche et de son mari, Albert de Saxe-Teschen, les gouverneurs généraux des Pays-Bas méridionaux sous le règne de Joseph II. De 1782 à 1788 Attre fut régulièrement le lieu de séjour du couple éminent.

**H**ier stand vroeger een versterkt kasteel, bewoond door de familie Franeau d'Hyon, de graven van Gomegnies, kamerheren aan het hof van de Oostenrijkse Habsburgs. Omwille van hun functie wensten zijn een comfortabeler huis en zeden het slot afbreken. De ruwbouw van het huidige kasteel, gebouwd op dezelfde grondvesten, was gereed in 1752.

Over het domein zweeft de herinnering aan Aartshertogin Marie-Christine van Oostenrijk, zuster van Jozef II, en van haar echtgenoot Albrecht van Saksen-Teschen. Tijdens hun ambtsperiode als gouverneur-generaal van de Zuidelijke Nederlanden (1782-1788) was Attre vaak de rustgevende verblijfplaats van het hooggeplaatste paar.

### *Visite guidée*

La visite du château a de quoi surprendre: la couleur et l'exécution de la décoration des intérieurs sont curieux, les décorations murales sont bien conservées, le mobilier homogène. Tout ici est complet et d'origine.

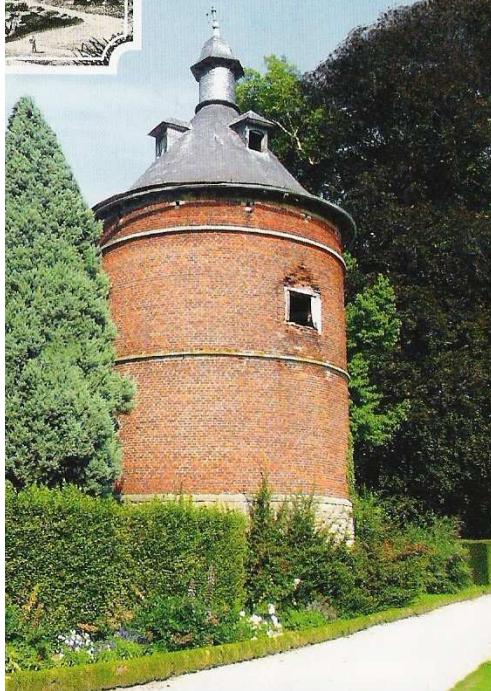
Doorheen de hoge ramen aan de achterzijde kan de bezoeker uit op het Engels park, het groene koninklijke domein dat deze adellijke woning die men met weemoed ver

## *n à l'anglaise*

seconde partie de la visite: le parc anglais, ce vert pour la noble demeure que l'on vient de un certain regret. Au milieu de la grandiose elle se trouvent plusieurs curiosités de facture tant le rocher artificiel, construit en forme de lion concrète du romantisme du XVIII<sup>e</sup> siècle, etc.



T emidden van de grandioze natuurlijke schoonheid treft men er verschillende door mensenhanden vervaardigde bezienswaardigheden aan, met als hoogtepunt de kunstmatige, als ruïne gebouwde rots, concretisering van de 18<sup>e</sup> eeuwse romantiek.



Ed. resp./Verlag - B. de Meester De Heyndrodt - Concepteur-réalisation/Conception-réalisation: Maison du Tourisme du Tournaisis - Tirage/Oplage: 50.000 - Crédit photos/Fotos: J. Reynier - Château d'Attré

<b>Le château d'Attré</b>
Avenue du Château - 7941 Attre
Tél. : +32(0)68/45.44.60
Avril, mai, juin, septembre et octobre: dimanches et jours fériés de 14h à 18h.
Juillet et août: samedis, dimanches et jours fériés de 13h à 18h.
Dernière visite guidée du château à 17h.
Groups: du 1 <sup>er</sup> avril au 31 octobre, tous les jours, sur réservation.
April, mei, juni, september et oktober: op zondag en feestdagen van 14u tot 18u.
Juli en augustus: Op zaterdag, zondag en feestdagen van 13u tot 18u.
Laatste toegang om 17u.
Groepsbezoeken: van april tot 31 oktober na elke dag reservering.



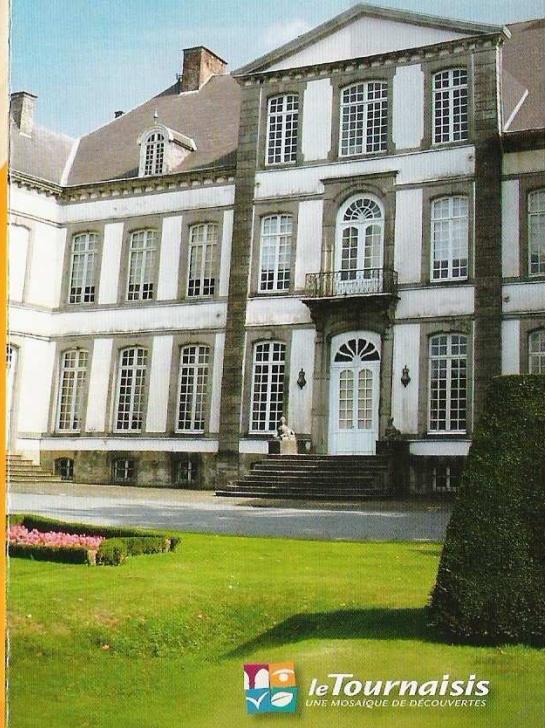
BRUGELETTE

## LE CHÂTEAU D'ATTRÉ



Où tout le  
du XVIII<sup>e</sup>  
vous ravit.

De charme  
18<sup>de</sup> eeuw ...



**leTournaisis**  
UNE MOSAÏQUE DE DÉCOUVERTES







Cet album réalisé par la Fondation Jean Robienous permet de garder un souvenir de la première exposition réalisée suite à la découverte des fresques de Jean Robie du plafond de la salle à manger au château de Corroy-le Château.

Dit album geproduceerd door de Stichting Jean Robie stelt ons in staat een herinnering aan de eerste tentoonstelling, georganiseerd naar aanleiding van de ontdekking van de fresco's van Jean Robie op het plafond van de eetzaal van het kasteel Corroy-Château te houden.

This album produced by Jean Robie Foundation allows us to keep a memory of the first exhibition organized following the discovery of the frescoes of Jean Robie on the ceiling of the dining room at Castle Corroy-Château.

[www.fondationjeanrobie.be](http://www.fondationjeanrobie.be)